

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт истории, международных отношений и социально-политических наук
Кафедра социальной педагогики и организации работы с молодежью

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института истории,
международных отношений и
социально-политических наук

Дитковская С.А.

« 14 » января 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Технологии развития научно-технического творчества молодежи

По направлению подготовки – 39.04.03 Организация работы с молодежью
(уровень магистратуры)

Программа магистратуры – Управление молодежной политикой

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1 / 2 (1 семестр / 4 триместр)

Разработчики:

доцент кафедры социальной
педагогике и организации
работы с молодежью,

к. филос. н., доцент **Звонок А.А.**

Заведующий кафедрой социальной
педагогике и организации
работы с молодежью

Акиншева И.П.

Протокол

от « 12 » января 20 26 г. № 6

Луганск, 20 26

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Технологии развития научно-технического творчества молодежи» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 39.04.03 Организация работы с молодежью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 г. № 82 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|---|--|
| Универсальные | |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | ИУК-2.1. Проводит проблематизацию проекта определяет и обосновывает цели проекта ИУК-2.2. Организует сбор и анализ информации и ресурсов, необходимых для реализации проекта ИУК-2.3. Планирует и организует работу проектной команды в рамках реализации проекта |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|--|-------------|---|
| Тема 1. Методологические и теоретические основы проблемы развития творческого мышления | УК-2 | Устный опрос |
| Тема 4. Теория решения изобретательских задач и ее роль в развитии научно-технического творчества молодежи | УК-2 | Устный опрос |
| Тема 6. Тренинг креативности как инновационная форма развития научно-технического творчества молодежи | УК-2 | Реферат |
| Текущая аттестация | УК-2 | Контрольная работа |
| Промежуточная аттестация | УК-2 | Устный зачет |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности |
|-----------------|---|
| УК-2 | <p>Знает: этапы жизненного цикла проекта, этапы разработки и реализации проекта, методы разработки и управления проектами;</p> <p>Умеет: разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ, объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта;</p> <p>Владеет: методиками разработки и управления проектом, методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта.</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество баллов | |
|---------------------------------------|-------------------|-----|
| | ОФО | ЗФО |
| Устные ответы на семинарских занятиях | 30 | 20 |
| Контрольная работа | 10 | 10 |
| Самостоятельная работа | 20 | 30 |
| Зачет | 40 | 40 |
| Всего | 100 | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63–74 | D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях. Качественные характеристики творческого мышления личности.

2. Творчество как предмет исследования психологии.
3. Творчество как предмет исследования социологии.
4. Творческое мышление как полинаучный феномен.
5. ТРИЗ: постулаты, источники и составные части.
6. Подсистемы и надсистемы, системный подход в ТРИЗ.
7. Изобретательская ситуация и изобретательская задача.
8. Причинно-следственный анализ в ТРИЗ.
9. Дерево целей в ТРИЗ.
10. Ресурсы в ТРИЗ.
11. Противоречия и их устранение в ТРИЗ.
12. Законы развития технических систем в ТРИЗ.
13. Сущность физического противоречия в ТРИЗ.
14. Выбор оптимального уровня решения проблемы в ТРИЗ.
15. Законы развития технических систем в ТРИЗ.
16. Вепольный анализ в ТРИЗ.
17. Переход от логики к воображению в ТРИЗ.
18. Раскрытие содержания понятия как творческий процесс.
19. Определение искусственных объектов в ТРИЗ.
20. Определение многозначных понятий в ТРИЗ.
21. Парадоксальное определение понятий в ТРИЗ.
22. Алгоритм конструирования метафор в ТРИЗ.
23. Метафоричность как интегративный показатель креативности.
24. Метафоричность в структуре креативности.
25. Применение алгоритмов ТРИЗ для поиска нетехнических проблем.
26. Приемы, применяемые в техническом творчестве.
27. Алгоритм решения проблемных ситуаций (АРПС).
28. Практические возможности ТРИЗ-педагогики в работе с молодежью.

Темы рефератов и научных докладов для самостоятельной работы

1. Влияние телевидения и современных технологий на развитие креативности.
2. Мозговой штурм.
3. Методы развития творческого воображения.
4. Критерии оценки креативных идей.
5. Теория развития творческой личности
6. Теория развития творческих коллективов
7. Методы креативизации личности.
8. Тренинг развития креативности
9. Инструменты интеллектуального творчества
10. Методы теории развития изобретательских задач

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Назовите общепринятое определение креативности.
2. Какие существуют уровни креативности?

3. Какие области применения творческого мышления?
4. Дивергентное мышление – что это?
5. Что такое ТРИЗ?
6. Коэффициент интеллекта и креативность - объясните связь.
7. Назовите личностные черты, связанные с креативностью.
8. Объясните роль когнитивных стилей в креативности.
9. Мотивация и креативность – в чем связь.
10. Существует ли влияние эмоциональных состояний на творческую продуктивность?
11. Влияние семейной среды на креативность – возможно ли?
12. Какая роль школьной и профессиональной среды в развитии креативности?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях.
2. Качественные характеристики творческого мышления личности.
3. Творчество как предмет исследования психологии.
4. Творчество как предмет исследования социологии.
5. Творческое мышление как полинаучный феномен.
6. Функциональный анализ развития творческого мышления личности.
7. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности.
8. Управляемое воображение.
9. Приемы развития воображения.
10. Комбинирование как основа логики воображения.
11. Инструменты интеллектуального творчества.
12. Основные приемы фантазирования.
13. Поэтическое воображение.
14. Генезис поэтического воображения в контексте законов развития искусственных систем.
15. Своевременная актуализация возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления.
16. Развитие качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности.
17. Психологическая поддержка развития творческого мышления личности в постсензитивный период.
18. ТРИЗ: постулаты, источники и составные части.
19. Подсистемы и надсистемы, системный подход в ТРИЗ.
20. Изобретательская ситуация и изобретательская задача.
21. Причинно-следственный анализ в ТРИЗ.
22. Дерево целей в ТРИЗ.
23. Ресурсы в ТРИЗ.
24. Противоречия и их устранение в ТРИЗ.
25. Законы развития технических систем в ТРИЗ.

26. Сущность физического противоречия в ТРИЗ.
27. Выбор оптимального уровня решения проблемы в ТРИЗ.
28. Законы развития технических систем в ТРИЗ.
29. Вепольный анализ в ТРИЗ.
30. Переход от логики к воображению в ТРИЗ.
31. Раскрытие содержания понятия как творческий процесс.
32. Определение искусственных объектов в ТРИЗ.
33. Определение многозначных понятий в ТРИЗ.
34. Парадоксальное определение понятий в ТРИЗ.
35. Алгоритм конструирования метафор в ТРИЗ.
36. Метафоричность как интегративный показатель креативности.
37. Метафоричность в структуре креативности.
38. Применение алгоритмов ТРИЗ для поиска нетехнических проблем.
39. Приемы, применяемые в техническом творчестве.
40. Алгоритм решения проблемных ситуаций (АРПС).
41. Практические возможности ТРИЗ-педагогики в работе с молодежью.
42. Психометрический подход к оценке креативности.
43. Методики диагностики креативности.
44. Модель структуры интеллекта Дж. Гилфорда.
45. Параметры креативности Дж. Гилфорда.
46. Тест Дж. Гилфорда.
47. Адаптация методик Дж. Гилфорда Э.П. Торренсом.
48. Теория интеллектуального порога Э.П. Торренса.
49. Тест Э.П. Торренса.
50. Адаптация теста Э.П. Торренса Е.А. Авериной и Е.И. Щеплановой.
51. Тест С. Медника.
52. Развитие теста С. Медника Т.В. Галкиной и Л.Г. Хуснутдиновой.
53. Критика тестирования креативности в отечественной науке (В.Н. Богоявленская, В.Н. Дружинин).
54. Критика тестирования креативности в зарубежной науке (М. Воллах, Н. Коган).
55. Метод «креативного поля» Д.Б. Богоявленской.
56. Социально-личностный подход к оценке творчества как системного свойства личности.
57. Осознание и преодоление барьеров проявления креативности.
58. Осознание характеристик креативной среды.
59. Формирование навыков и умений управления креативным процессом с помощью тренинга.
60. Тренинговые упражнения для развития креативности.
61. Способы оценки эффективности социальных инноваций и технологий развития творчества молодежи.
62. Методы мысленного моделирования в оценке социальных инноваций и технологий развития творчества молодежи.

63. Экспертные методы оценки социальных инноваций и технологий развития творчества молодежи.
64. Методы прогнозирования в оценке социальных инноваций и технологий развития творчества молодежи.
65. Методы натурного социального экспериментирования в проверке эффективности социальных инноваций и технологий развития творчества молодежи.
66. Дизайн эксперимента по проверке эффективности новых социальных технологий развития научно-технического творчества молодежи.
67. Контролируемый эксперимент и эксперимент с повторениями в тестирования социальных технологий развития научно-технического творчества молодежи.
68. Формирование выборок в эксперименте по проверке эффективности социальных технологий развития научно-технического творчества молодежи.
69. Статистический анализ результатов эксперимента по тестированию новых социальных технологий развития научно-технического творчества молодежи.
70. Частотный и байесовский подход в тестировании новых социальных технологий развития научно-технического творчества молодежи.